

## TranzDanz JÖVŐTÁNC

A 2010-ben, a budapesti kult-kávéházban, a **Jedermann Kávézóban** indult *an-artist* projekt-ben a hazai kortárs tánc legizgalmasabb alkotóinak jó része szerepelt már. Fellépett többek között Goda Gábor (Artus) és Blaskó Borbála (Forte), Gergye Krisztián (GK Impersonators), Lőrinc Kati (a Magyar Táncművészeti Főiskola docense), Katona Gábor Baka, Bora Gábor, Kántor Kata (TranzDanz), Bombicz Barbara (a Győri Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola, Szakközépiskola és Kollégium igazgatója), Horváth Csaba (Forte), Bata Rita, Juhász Zsolt (Duna) és Virág Melinda (Artus)...

A táncosok, koreográfusok, együttes-vezetők, tanárok impozáns névsorát, akik a hazai kortárs táncélet jelenének és jövőjének meghatározó szereplői, egészítsük azokkal a zenészekkel, akiket a táncosok hívtak produkcióikba. Mindannyian a mai improvizatív, innovatív zenei élet kimagasló művészei, akik tudatosan alkalmazzák a magyar népzene, a kortárs, a klasszikus és a jazz esztétikáját egyedi hangzásviláguk és zenei nyelvük megalkotásában: Dresch Mihály, Benkő Róbert, Márkos Albert, Lukács Miklós, Tóth Viktor, Lőrinszki Attila, Bartek Zsolt, Grencsó István...

Nincsenek látványos világítási effektusok, díszletek, jelmezek, nem válik szét színpad és nézőtér: a dominánsan improvizatív, egyedi produkciók a nézők között, „testközelen”, a helyszín sajátos adottságait kihasználva (site-specific) születnek meg.

A **Jövőtánc** az „őstánc”, az élő-zene és -tánc interakciója és újrafelfedezése igényével jött létre, de egyben a (kortárs) művészet demokratizálásának és demisztifikálásának is gesztusa.

A kortárs művészet alapvetően a városokban koncentrálódó, követhetetlen sebességgel gyarapodó információ és ismeretanyag bázisán működő civilizáció „output-ja”, a változás megragadója és befolyásolója, de a művészet – általában – az élet önálló, megkülönböztethető formájává válva elkülönül annak egyéb megnyilvánulásaitól. A művészet önmaga különösségére, speciális infrastrukturális igényeire hivatkozva létrehozta templomait, amelyeket jelenlétével felszentelve szinte szakrális terekké formált a társadalmi tudatban. Ezekre a helyekre bejutni különleges megtiszteltetés, ünnep, a hétköznapi gyakorlatias, szürke és fantáziátlan világából kilépve, a létezés egy magasabb, értékeesebb szintjén való ideiglenes tartózkodás lehetősége.

Ezzel, mind a közvetítő helyek, mind a művészek általi gyakorlattal a művészet még jobban elkülönül referenciális környezetétől, elzárja magát attól a közegtől, ami létrehozta és legalizálja: a társadalomtól.

A művészettel és a művészetben való létezés nem arisztokratikus kiváltság, nem az időből kiszakadó, magasztos ünnepi pillanat, hanem mindenki számára természetes állapot kell legyen, a **Jövőtánc** ennek a lehetőségét kínálja fel.

Kovács Gerzson Péter tánc - Dresch Mihály fúvósok

Baranyai Balázs tánc - Benkő Róbert nagybőgő

Duda Éva tánc - Bakai Márton hegedű

Bora Gábor tánc - Benkő Róbert nagybőgő

Blaskó Borbála tánc - Márkos Albert cselló

Kovács Gerzson Péter tánc - Lukács Miklós cimbalom

Kántor Kata tánc - Tóth Viktor szaxofon

Horváth Csaba tánc - Lőrinszky Attila bőgő

Lőrinc Katalin tánc - Pusztai Gábor dobok

Katona Gábor Baka tánc - Herczeg Tamás férfihang

Bombicz Barbara tánc - Tolcsvay László keyboard, ének

Bora Gábor tánc - Benkő Róbert nagybőgő

Blaskó Borbála tánc - Márkos Albert cselló

Goda Gábor tánc - Márkos Albert cselló

Lőrincz Katalin tánc - Pusztai Gábor ütősök

Gergye Krisztián tánc - Bartek Zsolt fúvósok  
Bata Rita tánc - Grencsó István szaxofon  
Kántor Katalin tánc - Tóth Viktor szaxofon  
Juhász Zsolt tánc - Bakai Márton hegedű  
Virág Melinda tánc – Ölveti Mátyás cselló  
Zambrzycki Ádám tánc – Jónás Éva ének  
Lőrinc Katalin tánc – Pusztai Gábor ütősök  
Katona Gábor tánc – Bede Péter szaxofon  
Bora Gábor tánc – Benkő Róbert nagybőgő  
Bora Gábor és Tetteamenti Tamás trombita (+effekt)  
Ladjánszki Márta és Varga Zsolt szaxofon  
Nagy Csilla tánc – Bernáth Atom Tamás  
Gemza Péter tánc – Mezei Szilárd hegedű  
Domoszlai Edit tánc – Orosz Mihály  
Gera Anita tánc – Csiki Gábor ének  
Gergye krisztián – Philipp György  
KGP – Hock Ernő  
Nemes Zsófia – Szirtes Edina Mókus  
Góbi Rita – Szegő Dávid ütősök  
Zambrzycki Ádám – Kertész Endre elektromos cselló  
Krámer György – Kovács Gábor (cselló)  
Gera Anita – Gera Gábor (tangóharmónika)  
Kovács Gerzson Péter – Alexander Balanescu (hegedű)  
Gergye Krisztián – Zombola Péter (zongora)  
Lőrincz Katalin – Lőrinszky Attila (nagybőgő)  
Kovács Emese – Miroslav Toth (szaxofon, elektronika)  
Újvári Milán – Hídvégi Keve (basszusgitár)  
Grencsó Krisztián – Jerom Li Thiao Té (hegedű, elektronika)  
Takács Lacey – Nagy János Afronauta (handpad)  
Csuzi Márton – Szarvas Dávid (ütősök, beatbox)  
Gera Anita – Szűcs Péter (klarinét)